



PRONTUARIO
de
PRIMER GRADO

ESPAÑOL

1



Humberto Cueva
Antonia de la O

trillas 

PRONTUARIO BLOQUE 1

ESPAÑOL de PRIMER GRADO

BLOQUE 1

(Septiembre-Octubre)

Libro de texto	Programa 2011	Meta del Proyecto	Actividades	Temas de Reflexión
<i>¿Qué proyecto abordaremos ?</i>	<i>¿Qué práctica trabajaremos ?</i>	<i>¿Cuál es la Meta? (Producto final esperado)</i>	<i>¿Qué actividades emprenderemos?</i>	<i>¿Qué contenidos conceptuales necesitamos ?</i>
<p>Proyecto 1</p> <p>Acuerdos para la convivencia.</p> <p>Hagamos un reglamento interno del grupo.</p> <p style="text-align: center;">2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Elaborar un reglamento interno del salón.</p>	<p>Reglamento interno del grupo para ser expuesto y aplicado en el salón de clase.</p>	<p><i>¿Qué sabemos sobre la función de los reglamentos?</i></p> <p>I. Discutimos sobre la importancia de los reglamentos y las condiciones para elaborarlos</p> <p>II. Recopilamos reglamentos para analizarlos</p> <p>III. Elaboramos un esquema de planificación del reglamento del grupo</p> <p>IV. Redactamos un borrador del reglamento del grupo</p> <p>V. Revisamos y corregimos nuestros reglamentos</p> <p>VI. Integramos y publicamos el reglamento definitivo del grupo</p>	<p>1. Importancia de reconocer el carácter legal de los documentos que establecen las normas de comportamiento en la sociedad.</p> <p>2. Características y función de los reglamentos (biblioteca escolar, deportivos, tránsito, entre otros).</p> <p>3. Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.</p> <p>4. Uso de recursos gráficos para organizar un reglamento (numerales, letras, viñetas y variantes tipográficas)</p> <p>5. Ortografía y puntuación convencionales.</p>
<p>Proyecto 2</p> <p>Relatos de maravillas.</p> <p>Armamos una antología</p> <p style="text-align: center;">3 (12 sesiones)</p>	<p>Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.</p>	<p>Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.</p>	<p><i>¿Qué sabemos acerca de investigar sobre mitos y leyendas?</i></p> <p>I. Indagamos y seleccionamos mitos y leyendas escritos y orales</p> <p>II. Leemos relatos míticos y leyendas</p> <p>III. Recuperamos y transcribimos mitos y leyendas de tradición oral</p> <p>IV. Participamos en una discusión sobre la importancia de la tradición oral para conocer otras culturas</p> <p>V. Comparamos las características textuales de los mitos y leyendas</p> <p>VI. Discutimos sobre versiones distintas de un mito o leyenda en diferentes culturas</p> <p>VII. Armamos la versión preliminar de nuestra compilación de mitos y leyendas</p> <p>VIII. Integramos y presentamos nuestra compilación</p>	<p>1. Significado de mitos y leyendas.</p> <p>2. Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social</p> <p>3. Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura.</p> <p>4. Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.</p> <p>5. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>6. Investigación y recuperación de mitos y leyendas.</p> <p>7. Características y función del mito.</p> <p>8. Características y función de las leyendas.</p>

<p>Proyecto 3</p> <p>Resúmenes organizados</p> <p>Elaboremos fichas de resúmenes.</p> <p>3 Semanas (12 sesiones)</p>	<p>Elaborar fichas de trabajo para analizar información sobre un tema.</p>	<p>Fichas para elaborar resúmenes.</p>	<p>¿Qué sabemos sobre la selección y análisis de información y su registro en notas y fichas?</p> <p>I.Elegimos un tema de nuestro interés de otra asignatura para analizarlo</p> <p>II.Formulamos preguntas para orientar nuestra búsqueda sobre el tema elegido</p> <p>III.Revisamos y seleccionamos fuentes de consulta para responder las preguntas planteadas</p> <p>IV.Organizamos la información en un esquema con temas y subtemas</p> <p>V.Leemos e interpretamos textos, tablas y gráficas de nuestras fuentes</p> <p>VI.Usamos diferentes estrategias para registrar en notas información relevante para la investigación</p> <p>VII.Elaboramos fichas de trabajo</p> <p>VIII.Revisamos los borradores de las fichas de trabajo</p> <p>IX.Clasificamos las fichas en un fichero y lo empleamos como herramienta de investigación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Relación entre título, subtítulo, apoyos gráficos y el texto 2.Información expuesta en gráficas, tablas, diagramas, mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, entre otros 3.Selección de materiales diversos sobre un tema de interés. 4.Ubicación de las ideas centrales y secundarias de un tema en las fuentes de consulta 5.Formas de sintetizar el contenido de las fuentes consultadas. 6.Paráfrasis y citas textuales. 7.Características y función del resumen, paráfrasis y citas. 8.Características y función de las referencias bibliográficas. 9.Maneras de organizar la información en un texto. 10.Empleo de Nexos. 11. Uso de analogías y comparaciones.
---	--	--	---	--

CALENDARIZACIÓN

Proyecto 1. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 2. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 3. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____

PRONTUARIO BLOQUE 2

ESPAÑOL de PRIMER GRADO

BLOQUE 2
(Noviembre-Diciembre)

Libro de texto	Programa 2011	Meta del Proyecto	Actividades	Temas de Reflexión
<i>¿Qué proyecto abordaremos ?</i>	<i>¿Qué práctica trabajaremos ?</i>	<i>¿Cuál es la Meta? (Producto final esperado)</i>	<i>¿Qué actividades emprenderemos?</i>	<i>¿Qué contenidos conceptuales necesitamos ?</i>
<p>Proyecto 4</p> <p>Investigar para descubrir.</p> <p>Escribamos monografías.</p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	Integrar información en una monografía para su consulta.	Monografía para integrar en la biblioteca del salón.	<p>¿Qué sabemos sobre integrar información en una monografía?</p> <p>I. Seleccionamos un tema para investigar</p> <p>II. Indagamos y registramos información de diversas fuentes</p> <p>III. Planificamos la organización de nuestra monografía a partir de un ejemplo</p> <p>IV. Elaboramos un borrador de nuestra monografía</p> <p>V. Armamos la versión definitiva de nuestra monografía para anexarla en la biblioteca del salón</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empleo de notas previas en la elaboración de un texto. 2. Diferencias entre resumen y paráfrasis. 3. Interpretación de la información contenida en fuentes consultadas. 4. Referencias bibliográficas incluidas en el cuerpo del texto y en el apartado de la bibliografía. 5. Características y función de las monografías. 6. Organización de un texto en párrafos utilizando oraciones temáticas y secundarias. 7. Nexos para introducir ideas. 8. Expresiones que ordenan y jerarquizan información. 9. Presente atemporal en las definiciones de objetos. 10. Empleo del verbo <i>ser</i> y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir. 11. Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos. 12. Ortografía y puntuación convencionales.
<p>Proyecto 5</p> <p>Literatura y ciencia.</p> <p>Escribamos cuentos de ciencia ficción .</p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Cuentos de ciencia ficción para compartir.	<p>¿Qué sabemos acerca de escribir cuentos de ciencia ficción?</p> <p>I. Seleccionamos cuentos de ciencia ficción para su lectura</p> <p>II. Leemos los cuentos seleccionados</p> <p>III. Discutimos sobre el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos</p> <p>IV. Planificamos el guión de un cuento de ciencia ficción</p> <p>V. Redactamos el borrador de nuestro cuento</p> <p>VI. Revisamos y corregimos los cuentos creados</p> <p>VII. Leemos y compartimos nuestros cuentos de ciencia ficción</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El papel que juega la ciencia y la tecnología en las narraciones de ciencia ficción. 2. Recursos literarios para provocar emociones en el lector. 3. Voces narrativas y su efecto. 4. Función y características del cuento de ciencia ficción. 5. Ortografía y puntuación convencionales. 6. Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.

<p>Proyecto 6</p> <p>Noticias en distintos medios.</p> <p>Discutamos sobre tratamientos de noticias .</p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Debatar posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.</p>	<p>Debate sobre los distintos tratamientos de la noticia en los medios de comunicación.</p>	<p>¿Que sabemos acerca de participar en debates sobre noticias?</p> <p>I. Seleccionamos un hecho difundido en diferentes medios de comunicación</p> <p>II. Comparamos diferentes versiones de una noticia e identificamos el tratamiento que le dan los medios</p> <p>III. Registramos el seguimiento de la noticia en distintos medios de comunicación</p> <p>IV. Elaboramos notas para guiar un debate sobre la noticia seleccionada</p> <p>V. Participamos en un debate sobre los distintos tratamientos de la noticia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diferencias entre hechos y opiniones en noticias. 2. Formas de destacar las noticias en los medios de comunicación 3. Formas de referirse a los sucesos en los distintos medios. 4. Argumentos para fundamentar opiniones. 5. Selección de noticias en diferentes medios de comunicación. 6. Uso de las tecnologías de la información y comunicación como fuente de consulta (TIC). 7. Organización y función del debate. 8. Ortografía y puntuación convencionales. 9. Estrategias para expresar una opinión fundamentada. 10. Recursos discursivos para persuadir.
--	---	---	---	--

CALENDARIZACIÓN

Proyecto 4. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 5. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 6. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____

PRONTUARIO BLOQUE 3

ESPAÑOL de PRIMER GRADO

BLOQUE 3

(Enero-Febrero)

Libro de texto	Programa 2011	Meta del Proyecto	Actividades	Temas de Reflexión
<i>¿Qué proyecto abordaremos ?</i>	<i>¿Qué práctica trabajaremos?</i>	<i>¿Cuál es la Meta? (Producto final esperado)</i>	<i>¿Qué actividades emprenderemos?</i>	<i>¿Qué contenidos conceptuales necesitamos ?</i>
<p>Proyecto 7</p> <p>Exposiciones exitosas.</p> <p>Expongamos resultados de una investigación.</p> <p style="text-align: center;">2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Exponer los resultados de una investigación.</p>	<p>Exposición de los resultados de la investigación al grupo</p>	<p><i>¿Qué sabemos acerca de exponer los resultados de una investigación?</i></p> <p>I. Seleccionamos información para presentarla en una exposición</p> <p>II. Discutimos sobre las características deseables de una exposición</p> <p>III. Preparamos el guión de apoyo para la exposición</p> <p>IV. Elaboramos los apoyos visuales de la exposición</p> <p>V. Exponemos y evaluamos nuestras presentaciones</p>	<p>1. Valoración de la información contenida en distintas fuentes de consulta.</p> <p>2. Recursos discursivos al exponer de manera oral.</p> <p>3. Efecto de los recursos prosódicos (entonación, volumen y pausas), y la expresión corporal del expositor para captar la atención de la audiencia</p> <p>4. Información pertinente para la presentación oral y en los apoyos visuales.</p> <p>5. Información necesaria para elaborar un guión de apoyo.</p> <p>6. Representación gráfica de información (tablas, gráficas, cuadros, mapas).</p> <p>7. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>8. Interacción oral en contextos formales</p> <p>9. Consideración del tipo de audiencia al planificar una exposición</p>
<p>Proyecto 8</p> <p>Aula poética.</p> <p>Participemos en un festival poético.</p> <p style="text-align: center;">2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.</p>	<p>Lectura y exposición gráfica de los poemas escritos por los alumnos.</p>	<p><i>¿Qué sabemos acerca de la lectura y escritura de poemas?</i></p> <p>I. Conocemos poemas de vanguardia y a sus autores más representativos</p> <p>II. Seleccionamos y leemos poemas de vanguardia</p> <p>III. Identificamos y registramos las características de la poesía de vanguardia</p> <p>IV. Planeamos la escritura de un poema de estilo vanguardista</p> <p>V. Corregimos nuestros poemas y los presentamos en un festival poético</p>	<p>1. Interpretación y valoración de temas y sentimientos abordados en poemas.</p> <p>2. Representación de emociones mediante el lenguaje.</p> <p>3. Aportes de la poesía de vanguardia del siglo XX.</p> <p>4. Intención y temas que abordan los poemas del movimiento de vanguardia del siglo XX.</p> <p>5. Características de los caligramas, haikus y poesía concreta.</p> <p>6. Empleo del espacio gráfico en los poemas de vanguardia.</p> <p>7. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>8. Verbos, adjetivos y sustantivos para crear un efecto literario.</p> <p>9. Recursos literarios empleados en la escritura de poemas.</p>

<p>Proyecto 9</p> <p>Cartas al mundo.</p> <p>Escribamos cartas eficaces.</p> <p>4 Semanas (16 sesiones)</p>	<p>Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad</p>	<p>Carta formal para remitirla a la instancia correspondiente.</p>	<p>¿Qué sabemos acerca de escribir cartas formales para apoyar la solución de un problema?</p> <p>I. Identificamos un problema o necesidad en nuestra comunidad</p> <p>II. Investigamos sobre el problema o necesidad</p> <p>III. Discutimos sobre el destinatario</p> <p>IV. Definimos la exposición y el lenguaje adecuados al propósito de la carta</p> <p>V. Elaboramos borradores de la carta y los revisamos</p> <p>VI. Escribimos la carta definitiva y la enviamos a su destinatario</p>	<p>1. Situaciones que se derivan de una problemática determinada.</p> <p>2. Argumentos para sustentar solicitudes, demandas, o aclaraciones.</p> <p>3. Características y función de las cartas formales.</p> <p>4. Expresiones formales y de cortesía en las cartas.</p> <p>5. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>6. Organización de la información en los párrafos de la carta (antecedentes, planteamiento del problema, exposición de motivos o explicaciones, petición).</p> <p>7. Empleo de lenguaje formal.</p> <p>8. Abreviaturas usuales en las cartas.</p>
--	--	--	--	---

CALENDARIZACIÓN

Proyecto 7.	Inicio: _____ de _____ de 20__	Cierre: _____ de _____ de 20__
Proyecto 8	Inicio: _____ de _____ de 20__	Cierre: _____ de _____ de 20__
Proyecto 9.	Inicio: _____ de _____ de 20__	Cierre: _____ de _____ de 20__

PRONTUARIO BLOQUE 4
ESPAÑOL de PRIMER GRADO
BLOQUE 4
(Marzo-Abril)

Libro de texto	Programa 2011	Meta del Proyecto	Actividades	Temas de Reflexión
<i>¿Qué proyecto abordaremos ?</i>	<i>¿Qué práctica trabajaremos?</i>	<i>¿Cuál es la Meta? (Producto final esperado)</i>	<i>¿Qué actividades emprenderemos?</i>	<i>¿Qué contenidos conceptuales necesitamos ?</i>
<p>Proyecto 10</p> <p>Informes científicos.</p> <p>Escribamos un informe de investigación</p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Escribir informe de investigación científica para estudiar.</p>	<p>Informe de investigación para estudiar.</p>	<p>I.¿Qué sabemos acerca de escribir informes de investigaciones científicas para estudiar?</p> <p>I. Elaboramos notas con la información de un proceso estudiado en Ciencias</p> <p>II.Revisamos modelos de informes de investigación científica</p> <p>III.Revisamos la función de los recursos gráficos en los informes</p> <p>V.Elaboramos el borrador de nuestro informe</p> <p>V.Revisamos, corregimos y presentamos la versión definitiva de nuestro informe</p>	<p>1.Tratamiento de información en esquemas, diagramas, gráficas, tablas, ilustraciones.</p> <p>2.Características y función de los informes de investigación.</p> <p>3.Punto para separar las ideas en párrafos y oraciones, punto y seguido y los nexos coordinantes para organizar las ideas dentro de los párrafos.</p> <p>4.La coma en la organización de enumeraciones y construcciones coordinadas.</p> <p>5.Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>6.Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetiva y verbal).</p> <p>7.Nexos temporales (luego, después, primero, antes).</p> <p>8.Recursos para asegurar la coherencia y cohesión de un texto</p> <p>9.Recurrencia de los términos como recurso para evitar la ambigüedad.</p>
<p>Proyecto 11</p> <p>Lírica tradicional.</p> <p>Leamos poemas en voz alta.</p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Conocer la lírica tradicional mexicana.</p>	<p>Textos líricos para compartir con la comunidad escolar.</p>	<p>¿Qué sabemos acerca de la lírica tradicional mexicana?</p> <p>I.Seleccionamos y leemos textos de la lírica tradicional de nuestro país</p> <p>II.Analizamos y discutimos el contenido de los textos seleccionados</p> <p>III.Seleccionamos un tema para escribir una composición lírica tradicional</p> <p>IV.Elaboramos un borrador de nuestra composición de lírica tradicional</p> <p>V.Corregimos nuestras composiciones y las compartimos con la comunidad escolar</p>	<p>1.Significado del contenido de los textos de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>2.Recursos lingüísticos empleados en la lírica tradicional mexicana.</p> <p>3.Características de la lírica tradicional (temáticas y lenguaje empleado).</p> <p>4.Recursos literarios de la lírica tradicional en la creación de significados</p> <p>5.Recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta.</p> <p>6.Ortografía y puntuación convencionales.</p>

<p>Proyecto 12</p> <p>Homo videns.</p> <p><i>Escribimos un texto sobre los programas televisivos.</i></p> <p>2 Semanas (8 sesiones)</p>	<p>Analizar el contenido de programas televisivos.</p>	<p>Textos argumentativos sobre los programas televisivos analizados para su publicación.</p>	<p>¿Qué sabemos acerca de analizar el contenido de programas televisivos o de otros medios?</p> <p>I. Seleccionamos los programas que analizaremos</p> <p>II. Establecemos criterios para analizar los programas seleccionados</p> <p>III. Registramos el seguimiento de los programas</p> <p>IV. Discutimos el contenido de los programas televisivos o radiofónicos y su impacto en las personas</p> <p>V. Elaboramos borradores de nuestros textos argumentativos</p> <p>VI. Revisamos, corregimos y publicamos nuestros textos argumentativos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propósitos de los programas televisivos. 2. Interpretación de los programas televisivos. 3. Formas de argumentar en un texto. 4. Formas de registrar el seguimiento de los programas televisivos. 5. Características y función de los textos argumentativos. 6. Concordancia adjetiva y verbal. 7. Recursos que sirven para asegurar la coherencia y cohesión de un texto. 8. Recursos discursivos para la argumentación
--	--	--	---	--

CALENDARIZACIÓN

Proyecto 10. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 11. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____
Proyecto 12. Inicio: _____ de _____ de 20____ Cierre: _____ de _____ de 20____

PRONTUARIO BLOQUE 5

ESPAÑOL de PRIMER GRADO

BLOQUE 5

(Mayo-Junio)

Libro de texto	Programa 2011	Meta del Proyecto	Actividades	Temas de Reflexión
<i>¿Qué proyecto abordaremos ?</i>	<i>¿Qué práctica trabajaremos?</i>	<i>¿Cuál es la Meta? (Producto final esperado)</i>	<i>¿Qué actividades emprenderemos?</i>	<i>¿Qué contenidos conceptuales necesitamos ?</i>
<p>Proyecto 13</p> <p>¡ Tercera llamada!</p> <p>Adaptemos una obra clásica al contexto actual.</p> <p>3 Semanas (12 sesiones)</p>	Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual.	Obra de teatro adaptada para ser representada a la comunidad escolar.	<p>¿Qué sabemos acerca de las obras de teatro clásico y sus adaptaciones actuales?</p> <p>I. Seleccionamos obras de teatro clásico para leerlas</p> <p>II. Discutimos sobre el contexto de una obra leída y su posible versión moderna</p> <p>III. Planificamos una adaptación de la obra de teatro elegida</p> <p>IV. Escribimos el borrador de nuestra adaptación y lo corregimos</p> <p>V. Representamos nuestra obra de teatro</p>	<p>1. Características psicológicas de los personajes de una obra de teatro.</p> <p>2. Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.</p> <p>3. Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro.</p> <p>4. Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.</p> <p>5. Características de las obras de teatro clásico.</p> <p>6. Signos de puntuación en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</p>
<p>Proyecto 14</p> <p>Influencia de de las lenguas indígenas.</p> <p>Elaboremos un periódico mural.</p> <p>3 Semanas (12 sesiones)</p>	Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.	Periódico mural con información sobre los pueblos originarios de México, para compartir con la comunidad escolar.	<p>¿Qué sabemos acerca de investigar y difundir información sobre las lenguas y culturas indígenas?</p> <p>I. Discutimos sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español de México</p> <p>II. Recopilamos palabras de origen indígena empleadas en el español</p> <p>III. Indagamos y elaboramos notas sobre aspectos culturales de los pueblos a los que pertenecen las palabras recopiladas</p> <p>IV. Planeamos la presentación de nuestra investigación en un periódico mural</p> <p>V. Colocamos y presentamos la versión definitiva de nuestro periódico mural</p>	<p>1. Palabras de algunas lenguas originarias que forman parte del vocabulario del español actual.</p> <p>2. El multilingüismo como una manifestación de la diversidad cultural en México.</p> <p>3. La riqueza de la interacción entre culturas y lenguas.</p> <p>4. Ortografía y puntuación convencionales.</p>

CALENDARIZACIÓN

Proyecto 13. Inicio: _____ de _____ de 20__ Cierre: _____ de _____ de 20__

Proyecto 14. Inicio: _____ de _____ de 20__ Cierre: _____ de _____ de 20__